

窯だし

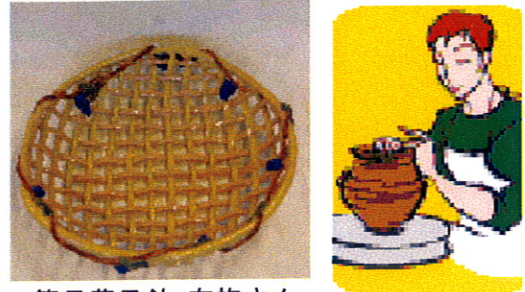
百福工房陶芸教室

会報を発行いたします

平成19年9月号 (創刊号)

自分の作品の批評はもとより他の生徒さんの作品、大変気になります。どうやって作ったんだろう、こんなに綺麗に絵を描くのは、色をだすのはとか！製作途中の素焼きの作品を見て興味を持ったのに完成品は見られなかったとか！

台の上の窯だし作品に、自選、他薦のコメント、質問や、失敗談等々お寄せ下さい、それを参考に記事をつくりたいです、会員の皆さん相互に作品を通して、少しでも交流の場があればと思います、この会報「窯だし」を企画しました、継続して発行できればと考えています。



籠目菓子鉢 布施さん

■ カゴ網菓子鉢の作り方

① カラー粘土(黄色とピンク)のタタラを板カットして適当な太さの紐を必要本数作る② 測になる部分を白土で円周長の太目の紐を作る③ 石膏型の上でタタラの紐を組む、更に円周長の太い紐を丸く形作る④ それぞれをかたちよく接着する⑤ 石膏形の上での作業なので乾燥しや

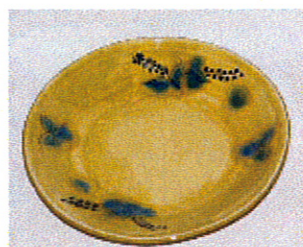


ごとう たかひろ君の作品

パトカーとつてもカワイイですね!!素焼きのときはまさかパトカーになるなんて思いませんでした。色がついて焼きあがってビックリ!上のでっぱりはサイレンだったんですね(笑)可愛くて1枚ほしいくらいです!! 質問

すいので、湿気を保ちながら手際よく形造る。⑥ 裝飾用の蔦になる紐や、実、花なども予め作って置く、⑦ それらをドベで確り付け固定する。⑧ ゆっくり乾燥後素焼き、下絵具→透明釉薬一本焼

★ ポイント 紐状の粘土の組みやすい固さと、乾きやすい石膏型の上での作業、ドベ土での接着。



黄瀬戸大皿 平井さん

黄瀬戸と織部の色調が美しい作品になりました。黄瀬戸は弁柄で文様を描いても消えてしまいがちなので線彫りで文様をつけると、ミゾに釉がたまつて、キレイです。

評 宮澤講師

パトカーは型で作ったんですか? お年はおいくつですか? 「評 島峰講師」



織部後手片口 三木さん

DATA 手びねり 白 下絵具 織部釉 透明



練り込み輪花鉢 瀬川さん

DATA ロクロ成型 白土・赤土の練り込み 白萩釉 還元焼成 マーブル文様がハッキリ出て白萩釉が程よく作用し、いい感じに上がった作品です。評 梨本

取手の取り付けが難しいのと2色使いで色の重なりが上手くいかなかったです。本人談



寿司湯呑み 國井さん

DATA 白土 コバルト 釉 酸化焼成 内白/透明

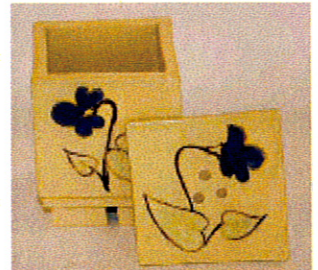


色変りペアーマグカップ 織間さん

DATA 手びねり 白土 古代呉須 弁柄 酸化焼成

DATA タタラ作り 白土 弁柄 古代呉須 織部/透明釉 酸化焼成

葎の花の絵付けで葉の色の織部が流れてしまいました。絵付けは楽しいのでまた挑戦いたします。



すみれ香炉 西村さん

会報継続のため窯出し作品にコメントをお寄せ下さい



そば猪口 近藤さん

DATA ロクロ成型 赤土 古代呉須 乳白 還元焼成

元焼成右のそば猪口は古伊万里写しの絵柄、呉須で濃淡を出すのがきめ手。左の角型鉢はロクロ成型後板で角形にしてみました、文様は魯山人の竹の抜き画の写し、そば猪口なので透かしではなく、呉須で描きました。釉薬は透明釉ではなく、薄く乳白を掛け、還元焼成古染付け風の味が出ます。本人談



釉彩布目御深井鉢 S.加藤さん

DATA トルコ青 黄瀬戸 鉄赤/ 御深井釉

何時ものことですが、最後の釉薬を何にしようか迷ってしまいます。自分の思いどおりにいく場合とそうでない場合があり、今回御深井釉という釉薬を使ってみましたが、予想外の色味でした、でもそれも又、楽しいことのひとつかも知れません。



布目色絵輪鉢 S.加藤さん



フリーカップ&ボール 福村さん

DATA ロクロ成型 白土 織部釉 総織部のカップ & ボールです綺麗に発色しています。

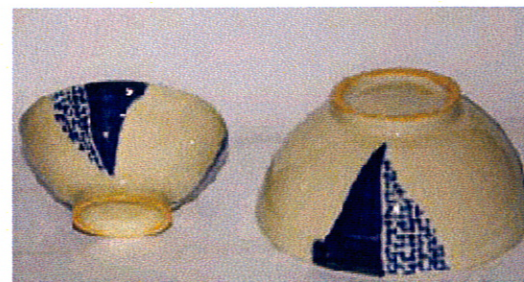


マグカップ 半田さん

DATA ロクロ成型 白 御影 黒御影(柄)



鼠志野 酒器揃



御飯茶碗小と大 林さん

DATA ロクロ成型 白土 古代呉須 透明釉

初めて筆で色付けをしてみました、呉須が濃すぎて、ちぢれてしまいました。濃淡の判断が難しい、また挑戦します。



轆轤の様子

いつもステキな作品を見せてくれてありがとうございます。このような作品を作られる方と一度呑んでみたいわ♪ コメント 前川さん



蓮大皿 梅田さん

DATA 赤土 織部釉 酸化焼成

形、色ともによく仕上がっています。織部の深い色合いが綺麗です。



湘南から来られる皆さん 水曜日の皆さん 伊東さん 大矢さん 井上さん 島峰 森田さん

湘南から来られる皆さん

毎月1回湘南から来られている水曜日の皆さんです。午前、午後と続けて作陶されるので、一日で作品がいっぱい出来ちゃいます(笑)最近タタラ大物などの作品が多く毎回すごい集中力で1日があつというまにすぎたと思います。いつもパワフルで私も毎月1回のこの日を楽しみにしています。 [島峰]

新聞形式の会報創り、初めての挑戦で四苦八苦、なんとか出来上がりました。